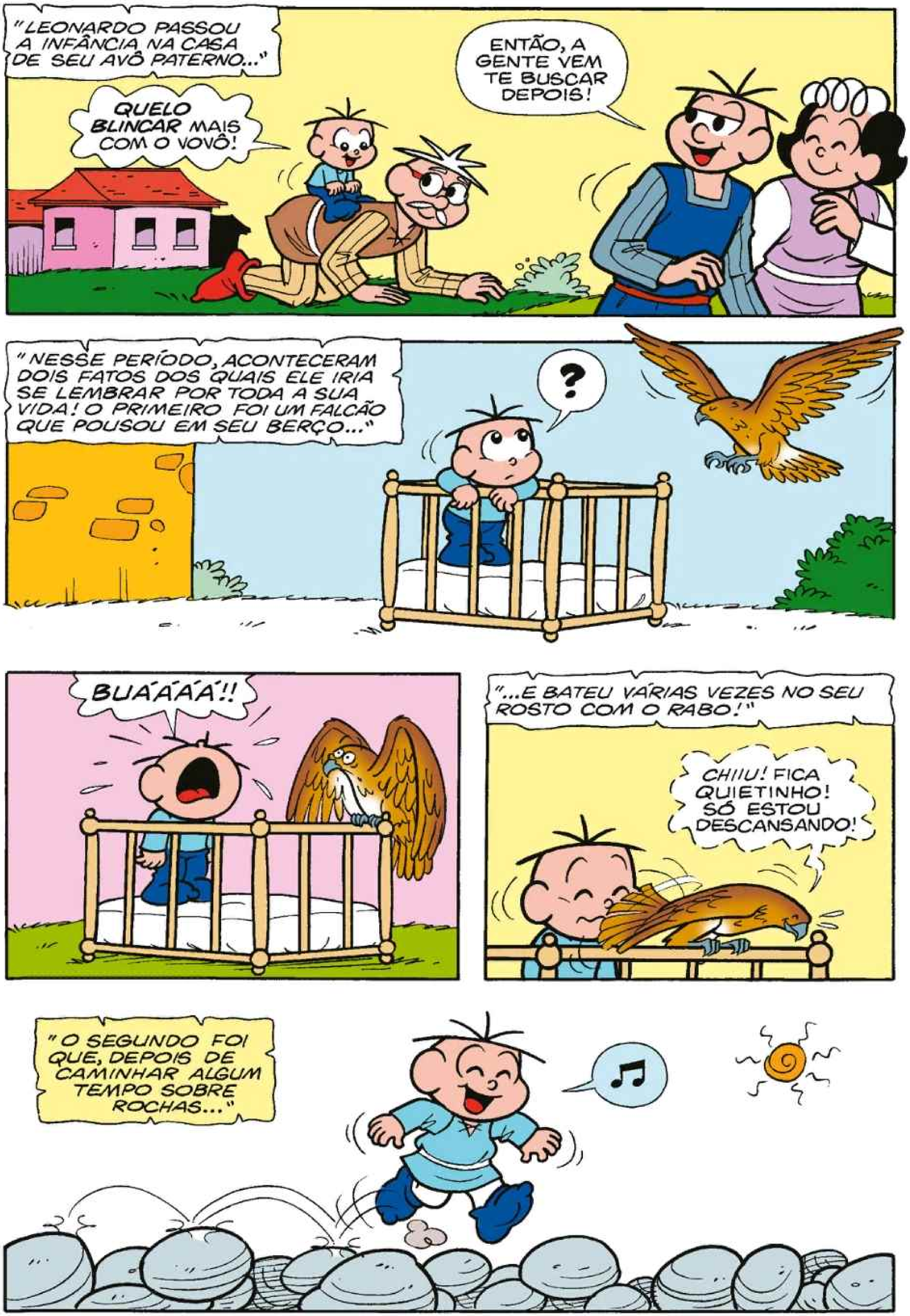
Portugal / Continente - 3,10 €

EXPOSIÇÃO
MAURICIO
DO QUE A MÔNICA TÁ LINDO?
SERÁ QUE É PORQUE ELA DEU COELHADAS NA GENTE ONTEM?
MAURICIO
E AÍ? GOSTARAM DO MEU QUADRO?
ACHEI MUITO CAPLICHADO!
MAS O SEU NOME TÁ ERRADO!
ESSE QUADRO É UMA RELEITURA DE UMA DAS PINTURAS MAIS FAMOSAS DO MUNDO!
O MAULICIO COPIOU?
QUEM DIRIA...
NADA DISSO! ELE FEZ UMA HOMENAGEM A UM DOS MAIORES ARTISTAS DO SÉCULO XVI! QUEREM SABER DE QUEM ESTOU FALANDO?
CLALO!
É SÓ VIRAR A PÁGINA!

LEONARDO DA VINCI
O GÊNIO DA RENASCENÇA
PARTE I

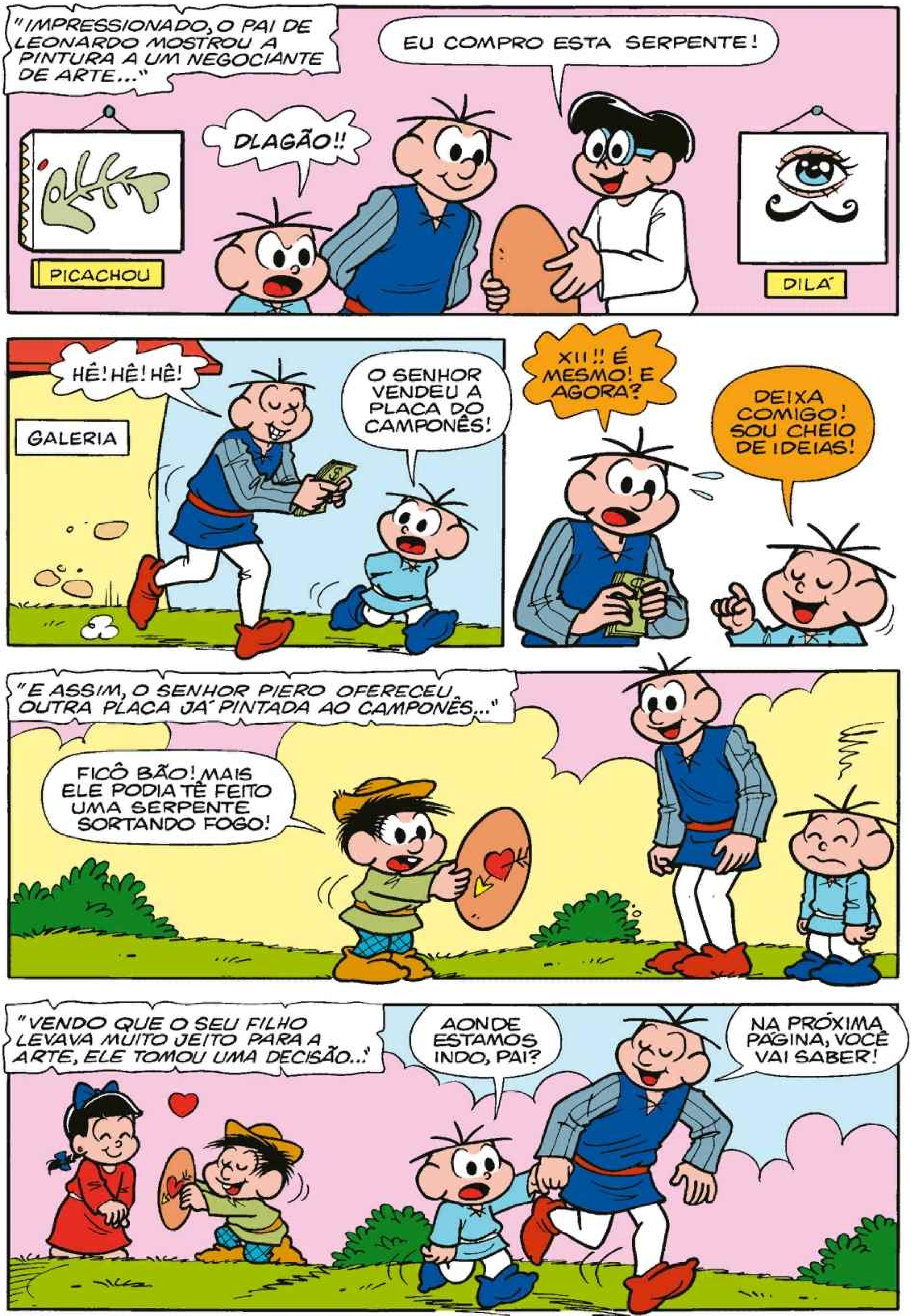
© MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES - BRASIL/2020

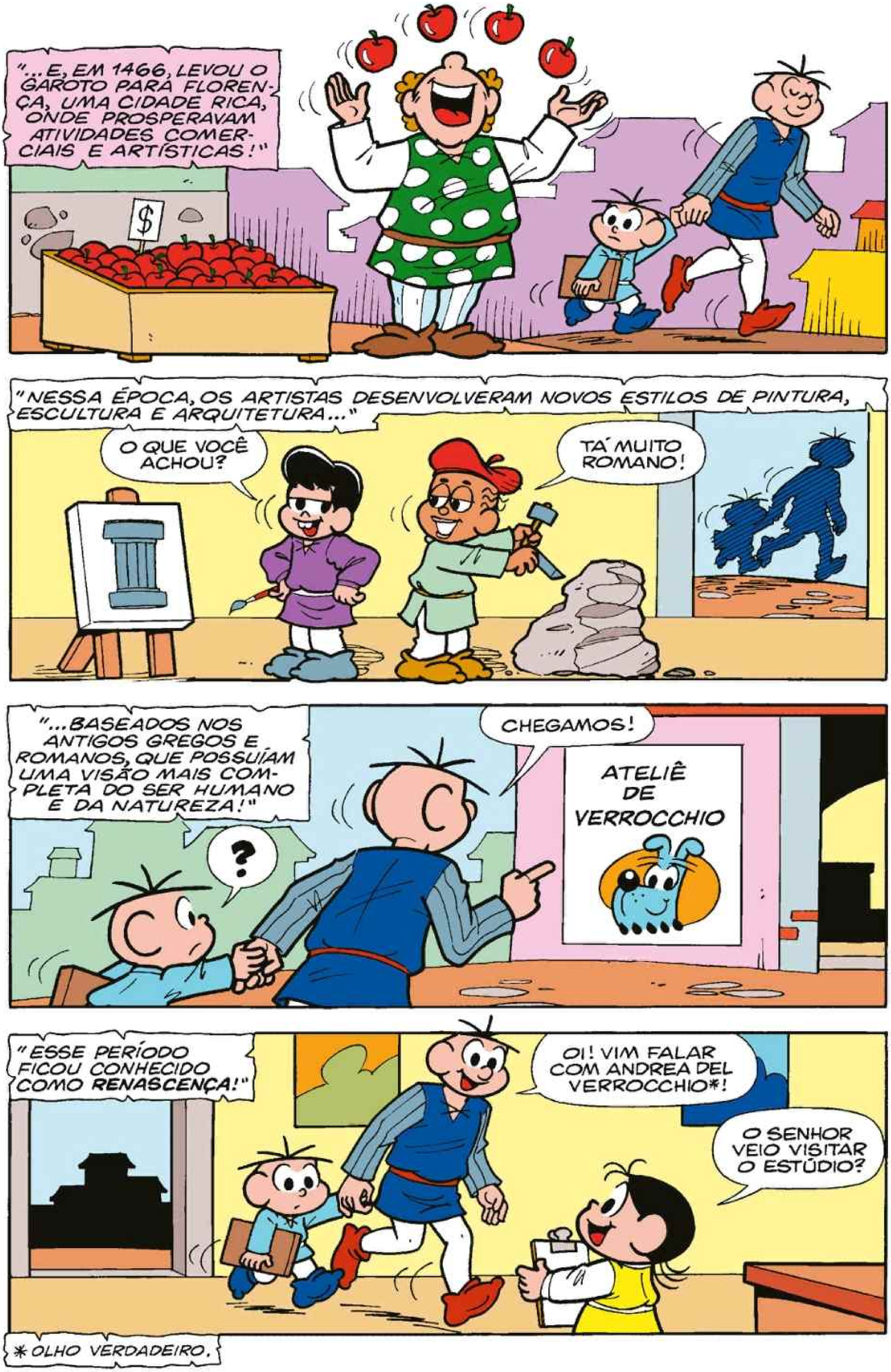
*OFICIAL QUE ESCREVIA DOCUMENTOS.



"LEONARDO PASSOU A INFÂNCIA NA CASA DE SEU AVÔ PATERNO..."
QUELO BLINCAR MAIS COM O VOVÔ!
ENTÃO, A GENTE VEM TE BUSCAR DEPOIS!
"NESSE PERÍODO, ACONTECERAM DOIS FATOS DOS QUAIS ELE IRIA SE LEMBRAR POR TODA A SUA VIDA! O PRIMEIRO FOI UM FALCÃO QUE POUSOU EM SEU BERÇO..."
?
BUÁÁÁÁ!!
"...E BATEU VÁRIAS VEZES NO SEU ROSTO COM O RABO!"
CHIIU! FICA QUIETINHO! SÓ ESTOU DESCANSANDO!
"O SEGUNDO FOI QUE, DEPOIS DE CAMINHAR ALGUM TEMPO SOBRE ROCHAS..."
♫

"...ELE CHEGOU A UMA ENORME CAVERNA, QUE DESPERTOU NELE DUAS EMOÇÕES DISTINTAS... O MEDO..."
AI...
"...E O DESEJO DE VER ALGO MARAVILHOSO LÁ DENTRO..."
SELÁ?
"CERTA VEZ, UM CAMPONÊS PEDIU PRO SENHOR PIERO UM FAVOR..."
SERÁ QUI O SEU FIO PODE FAZÊ UM DESENHO NA MINHA PRACA?
CLALO!
VOU PINTAR UM DLAGÃO SOLTANDO FOGO!
GOSTEI DESSA SERPENTE SOLTANDO FOGO!
É UM DLAGÃO!

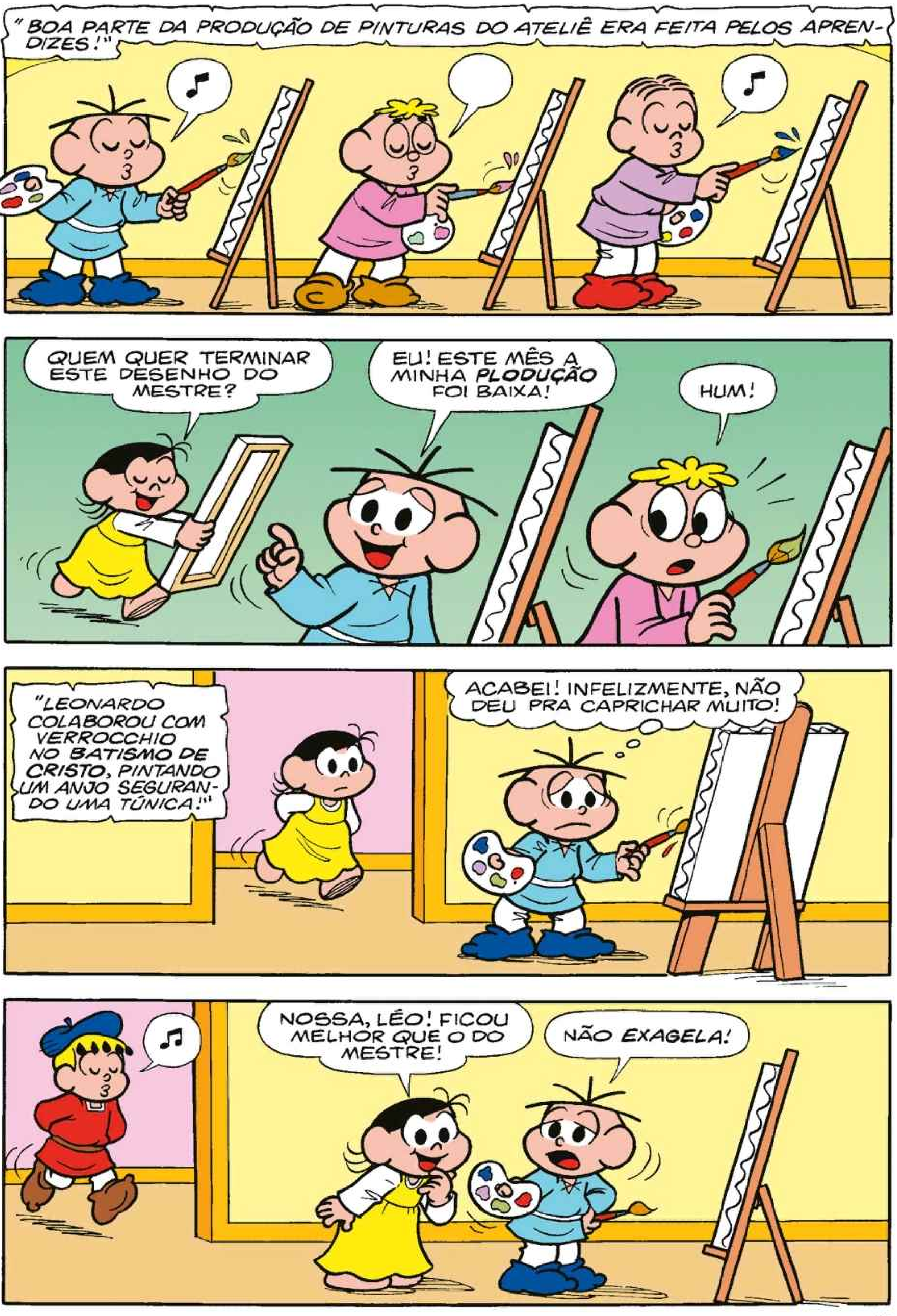

"IMPRESSIONADO, O PAI DE LEONARDO MOSTROU A PINTURA A UM NEGOCIANTE DE ARTE..."
EU COMPRO ESTA SERPENTE!
DLAGÃO!!
PICACHOU
DILÁ
HÊ! HÊ! HÊ!
GALERIA
O SENHOR VENDEU A PLACA DO CAMPONÊS!
XII!! É MESMO! E AGORA?
DEIXA COMIGO! SOU CHEIO DE IDEIAS!
"E ASSIM, O SENHOR PIERO OFERECEU OUTRA PLACA JÁ PINTADA AO CAMPONÊS..."
FICÔ BÃO! MAIS ELE PODIA TÊ FEITO UMA SERPENTE SORTANDO FOGO!
"VENDO QUE O SEU FILHO LEVAVA MUITO JEITO PARA A ARTE, ELE TOMOU UMA DECISÃO..."
AONDE ESTAMOS INDO, PAI?
NA PRÓXIMA PÁGINA, VOCÊ VAI SABER!



* OLHO VERDADEIRO.

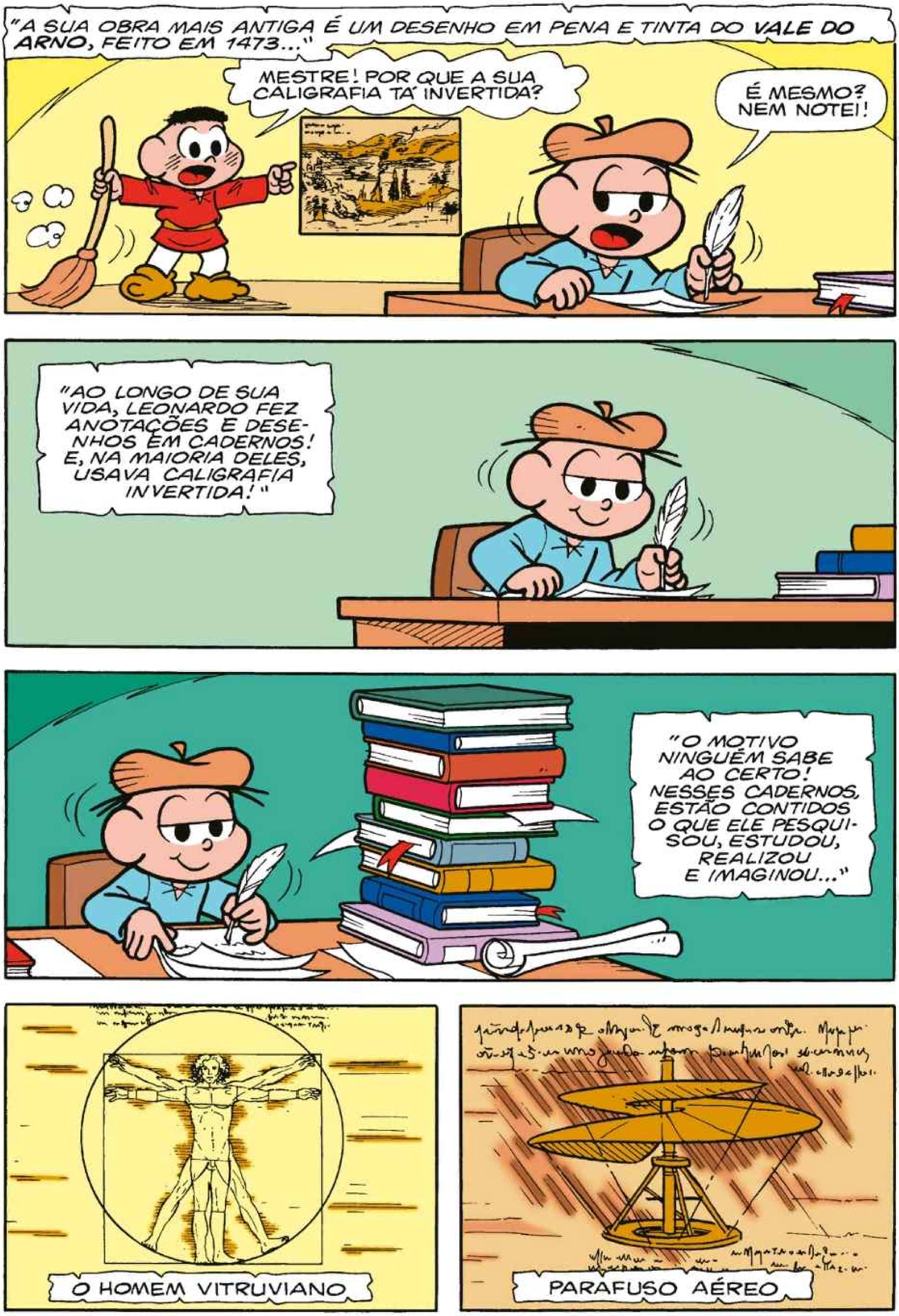
"VERROCCHIO ERA UM DOS MAIS BEM-SUCEDIDOS ARTISTAS DE SEU TEMPO E INFLUENCIOU MUITO O JOVEM LEONARDO!"
ME DÁ UM AUTÓGRAFO?
CLARO!
UM DIA VOU SER COMO ELE!
"AO VER ALGUNS DOS DESENHOS DO GAROTO, VERROCCHIO PRONTAMENTE O ACEITOU COMO APRENDIZ..."
FANTÁSTICO!
E VOCÊ FEZ COM A MÃO ESQUERDA?
FOI!
EU ACHO QUE ELE É CANHOTO!
AQUI VOCÊ VAI RECEBER UMA EDUCAÇÃO BASEADA NAS CIÊNCIAS HUMANAS!
AS DISCIPLINAS QUE *TLATAM* DOS ASPECTOS DO HOMEM COMO INDIVÍDUO E COMO SER SOCIAL! QUE BOM!
VAI APRENDER UMA SÉRIE DE TÉCNICAS DE DESENHO E PINTURA!
MALAVILHA! É TUDO O QUE EU *QUELO!*

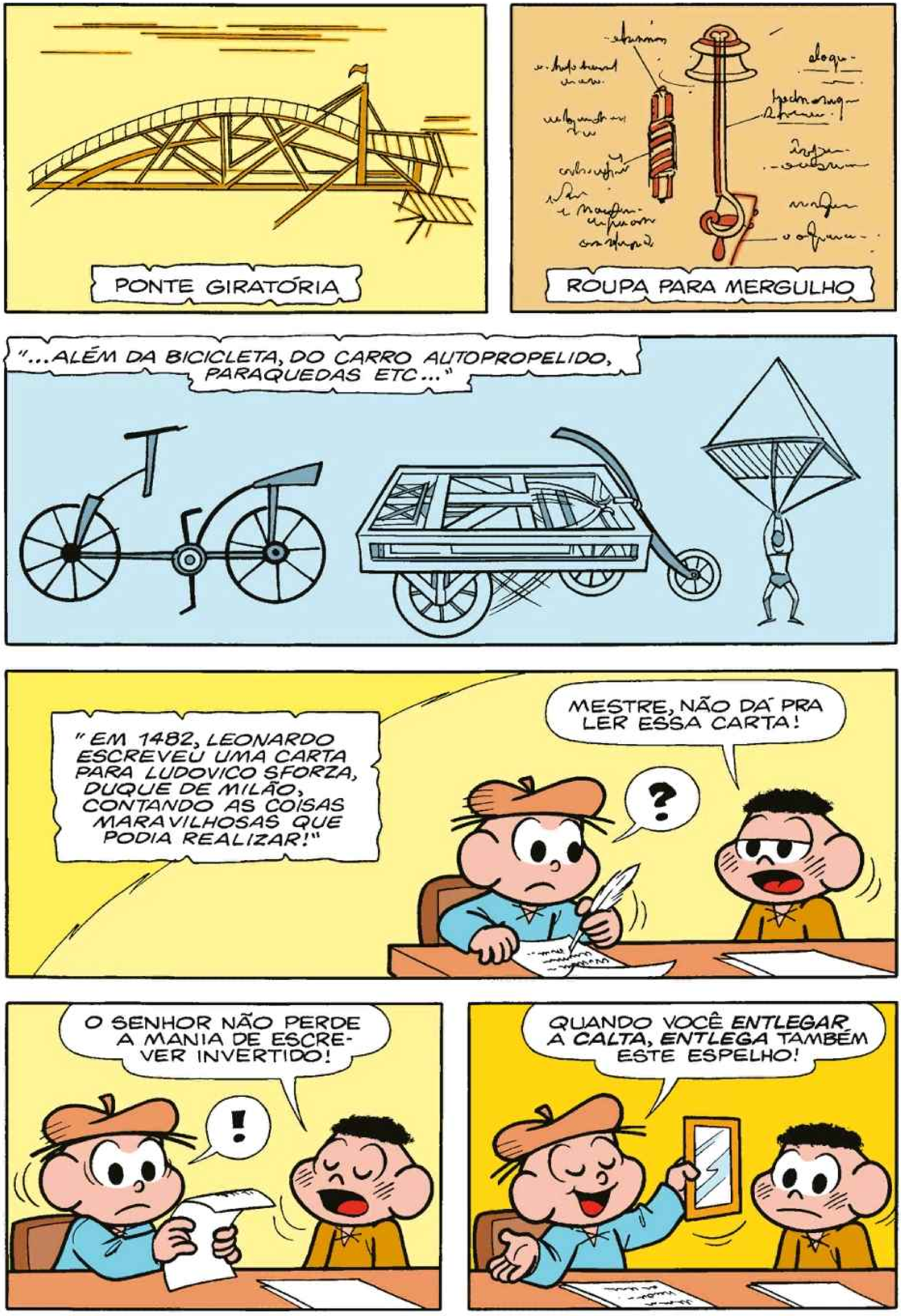
E AINDA QUÍMICA, METALURGIA, MECÂNICA, CARPINTARIA... VAI TRABALHAR COM METAIS...
VOU TER TEMPO PLA DOLMIR?
...COURO, FAZER MOLDES, ESCULTURAS E MODELAGEM!
E POR ONDE EU COMEÇO?
PODE COMEÇAR VARRENDO O ESTÚDIO!
"LEONARDO AINDA FOI MODELO PARA DUAS OBRAS DE VERROCCHIO..."
"...DAVID, NO BARGELLO E TOBIAS E O ANJO!"
TOF TOF
NÃO SE MEXA, LEONARDO!
APRENDIZ SOFRE!

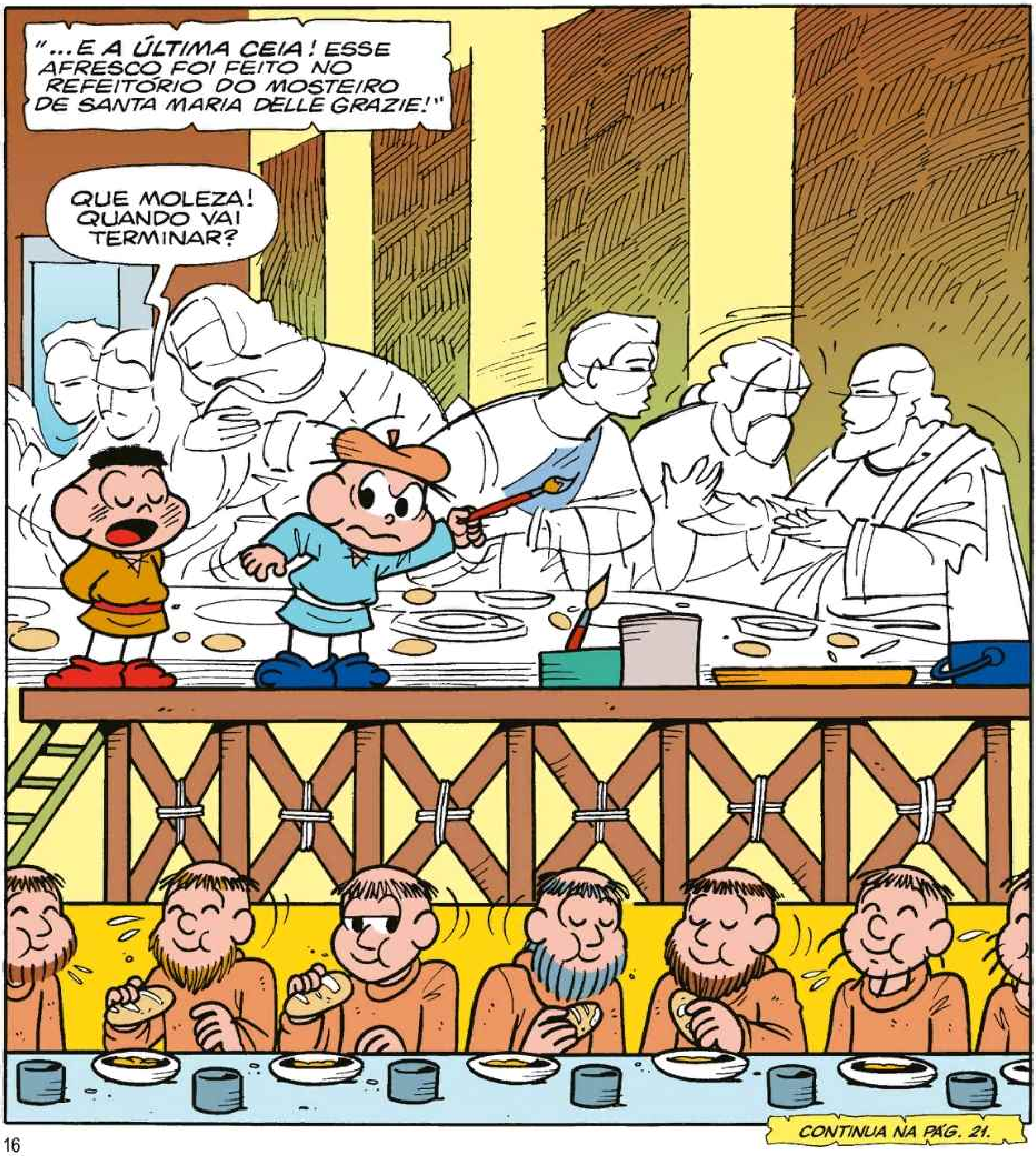

"BOA PARTE DA PRODUÇÃO DE PINTURAS DO ATELIÊ ERA FEITA PELOS APRENDIZES!"
QUEM QUER TERMINAR ESTE DESENHO DO MESTRE?
EU! ESTE MÊS A MINHA PLODUÇÃO FOI BAIXA!
HUM!
"LEONARDO COLABOROU COM VERROCCHIO NO BATISMO DE CRISTO, PINTANDO UM ANJO SEGURANDO UMA TÚNICA!"
ACABEI! INFELIZMENTE, NÃO DEU PRA CAPRICHAR MUITO!
NOSSA, LÊO! FICOU MELHOR QUE O DO MESTRE!
NÃO EXAGELA!

TÁ ÓTIMO! VOCÊ CONSEGUIU ME SUPERAR!
EH! EH! FOI SEM QUELER!
A PARTIR DE HOJE, NÃO PINTO MAIS! SÓ VOU FAZER ESCULTURAS!
SOBROU PRA VOCÊ!
XIII!
"EM 1472, LEONARDO SE QUALIFICOU PARA O CARGO DE MESTRE DA GUILDA* DE SÃO LUCAS, COMPOSTA POR ARTISTAS E DOUTORES EM MEDICINA! AGORA ELE TINHA OUTROS CAMINHOS A PERCORRER!"
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
FIM DA PRIMEIRA PARTE
*ASSOCIAÇÃO.

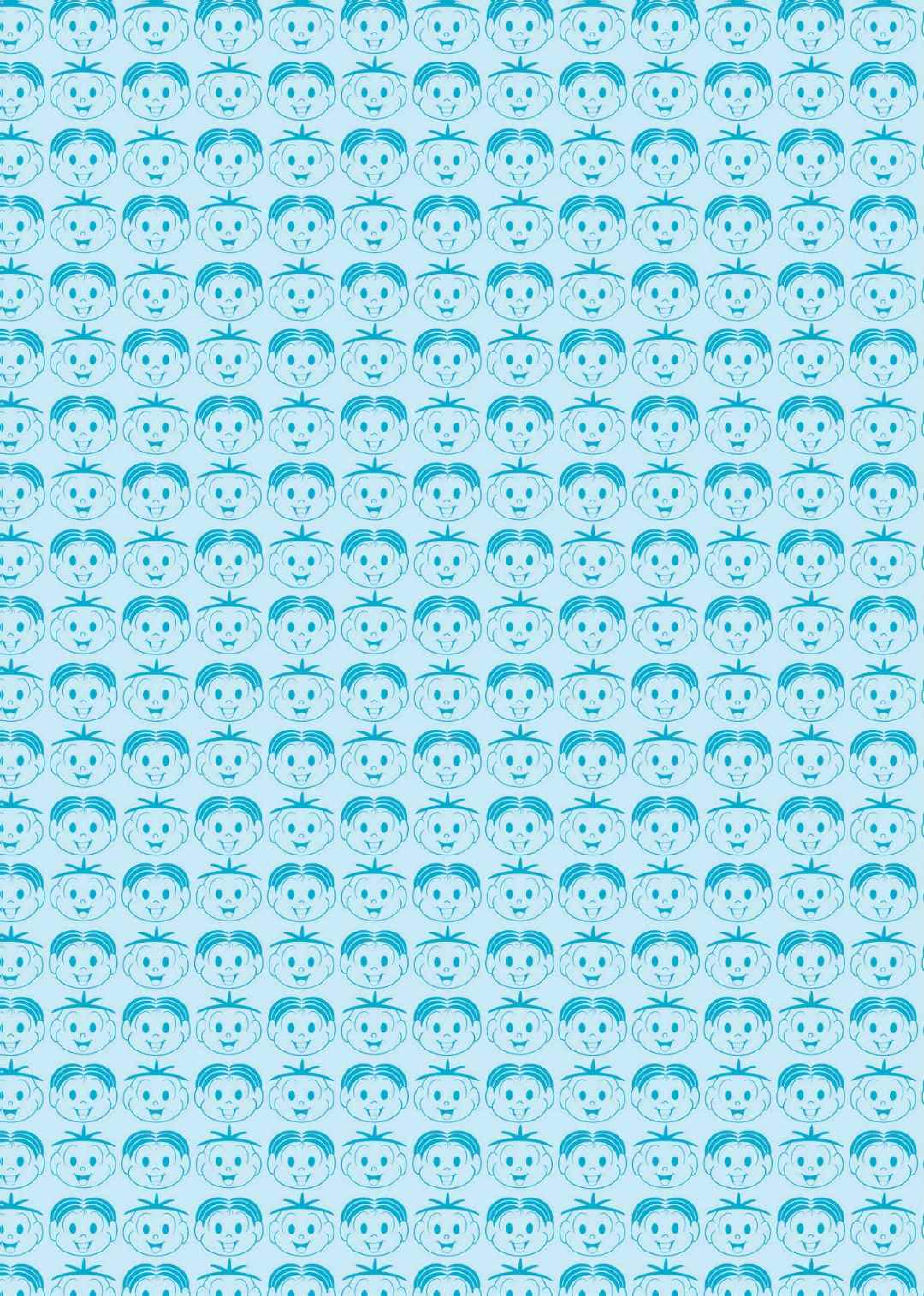
LEONARDO DA VINCI
O GÊNIO DA RENASCENÇA
PARTE II


"A SUA OBRA MAIS ANTIGA É UM DESENHO EM PENA E TINTA DO **VALE DO ARNO**, FEITO EM 1473..."
MESTRE! POR QUE A SUA CALIGRAFIA TÁ INVERTIDA?
É MESMO? NEM NOTEI!
"AO LONGO DE SUA VIDA, LEONARDO FEZ ANOTAÇÕES E DESENHOS EM CADERNOS! E, NA MAIORIA DELES, USAVA CALIGRAFIA INVERTIDA!"
"O MOTIVO NINGUÉM SABE AO CERTO! NESSES CADERNOS, ESTÃO CONTIDOS O QUE ELE PESQUISOU, ESTUDOU, REALIZOU E IMAGINOU..."
O HOMEM VITRUVIANO
PARAFUSO AÉREO


PONTE GIRATÓRIA
ROUPA PARA MERGULHO
"...ALÉM DA BICICLETA, DO CARRO AUTOPROPELIDO, PARAQUEDAS ETC..."
"EM 1482, LEONARDO ESCREVEU UMA CARTA PARA LUDOVICO SFORZA, DUQUE DE MILÃO, CONTANDO AS COISAS MARAVILHOSAS QUE PODIA REALIZAR!"
MESTRE, NÃO DÁ PRA LER ESSA CARTA!
?
O SENHOR NÃO PERDE A MANIA DE ESCREVER INVERTIDO!
!
QUANDO VOCÊ ENTLEGAR A CALTA, ENTLEGA TAMBÉM ESTE ESPELHO!



CONTINUA NA PÁG. 21.



Atividades

RECORTE E COLE
A MÔNICA LISA
NO CAVALETE...

... OU CRIE
SUA PRÓPRIA
TELA!

INSTRUÇÕES PARA A MONTAGEM:

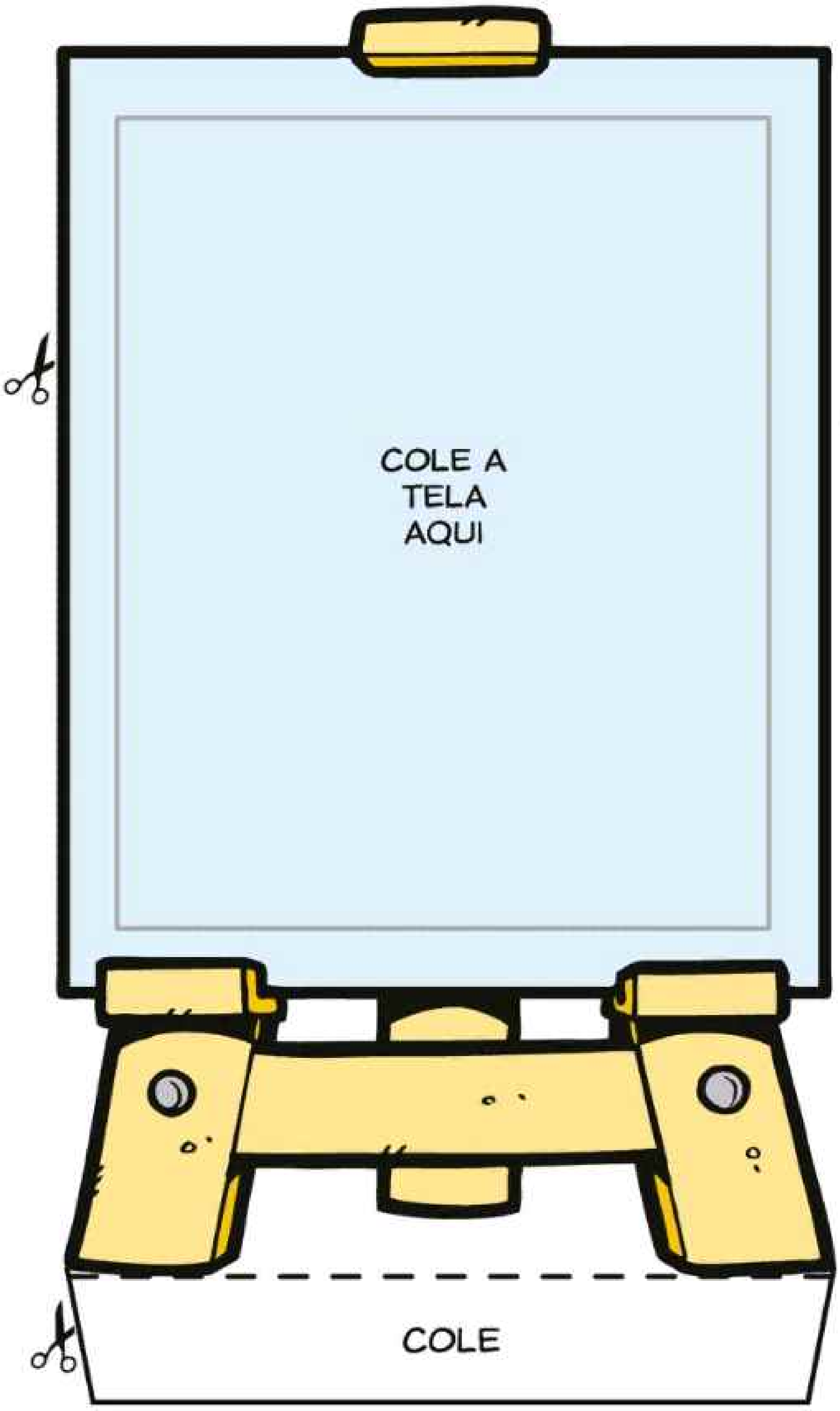
1- COM A AJUDA DE UM ADULTO, RECORTE AS DUAS PARTES DO CAVALETE E DOBRE NAS LINHAS PONTILHADAS.

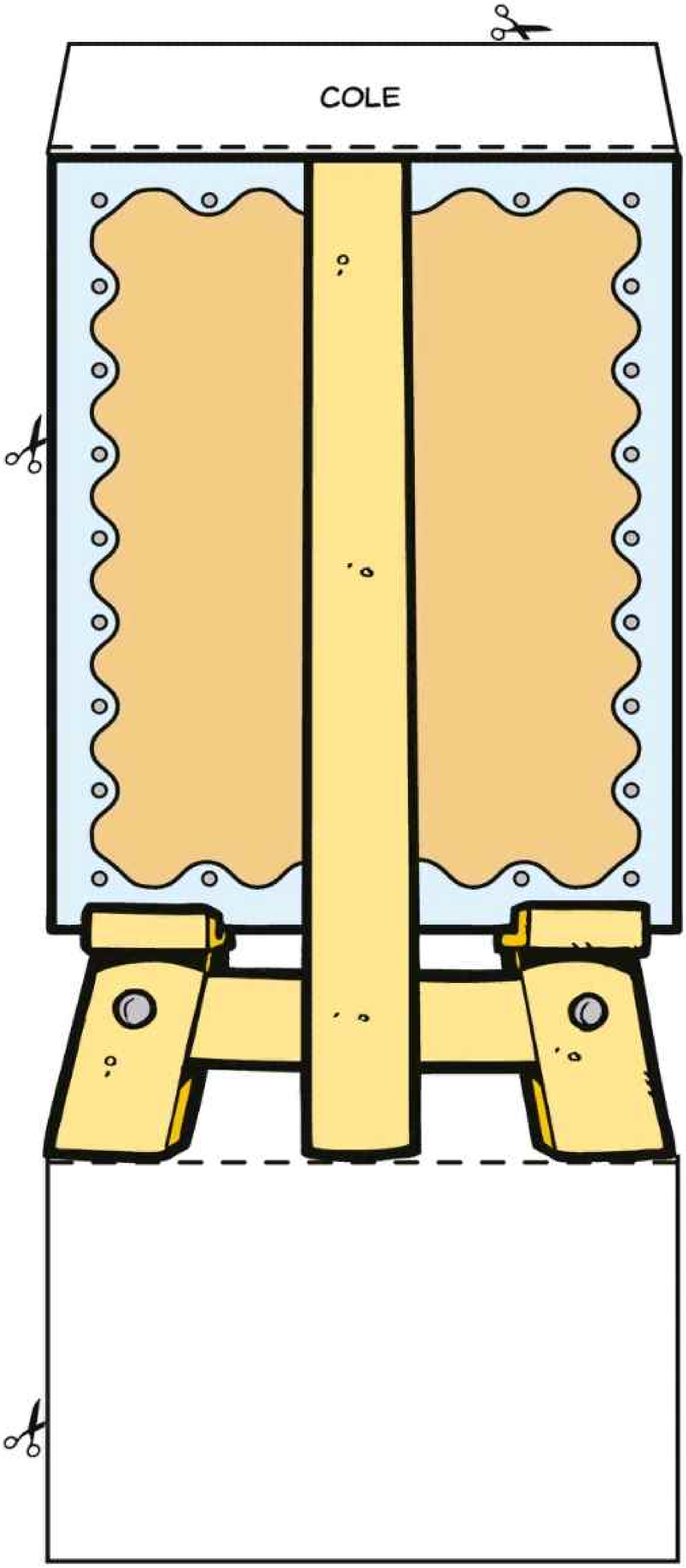
2- COLE UMA PARTE NA OUTRA, CONFORME INDICADO NA ILUSTRAÇÃO.

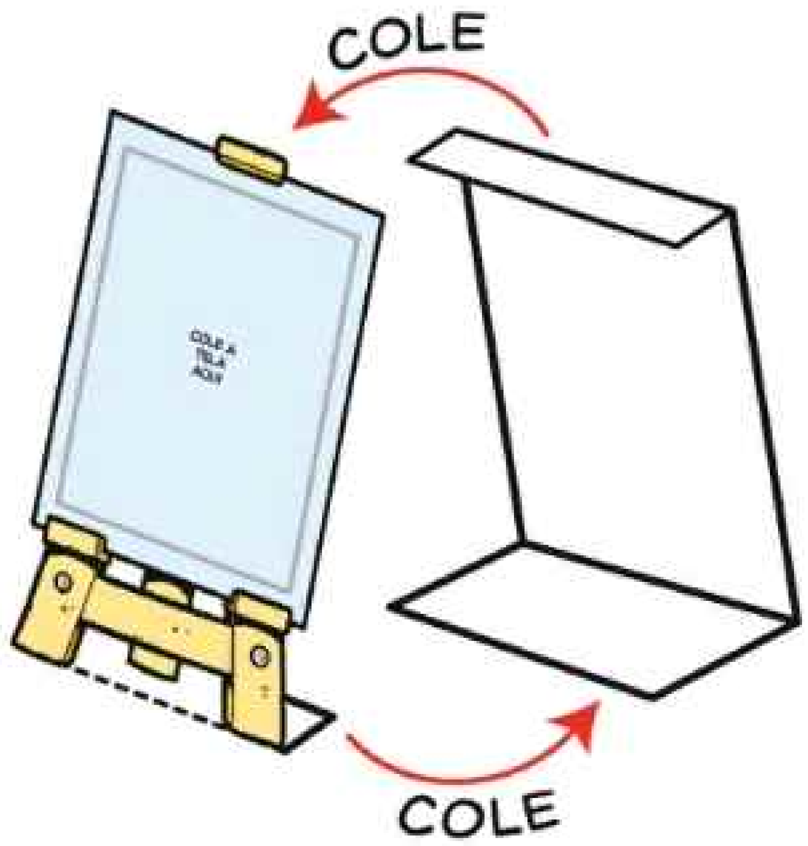
3- DEPOIS, RECORTE A MÔNICA LISA E COLE NA TELA DO CAVALETE.

4- VOCÊ TAMBÉM PODE PINTAR UM DESENHO BEM LEGAL NA TELA EM BRANCO E COLAR SUA PRÓPRIA OBRA DE ARTE NO CAVALETE. ENTÃO, MÃOS À OBRA!

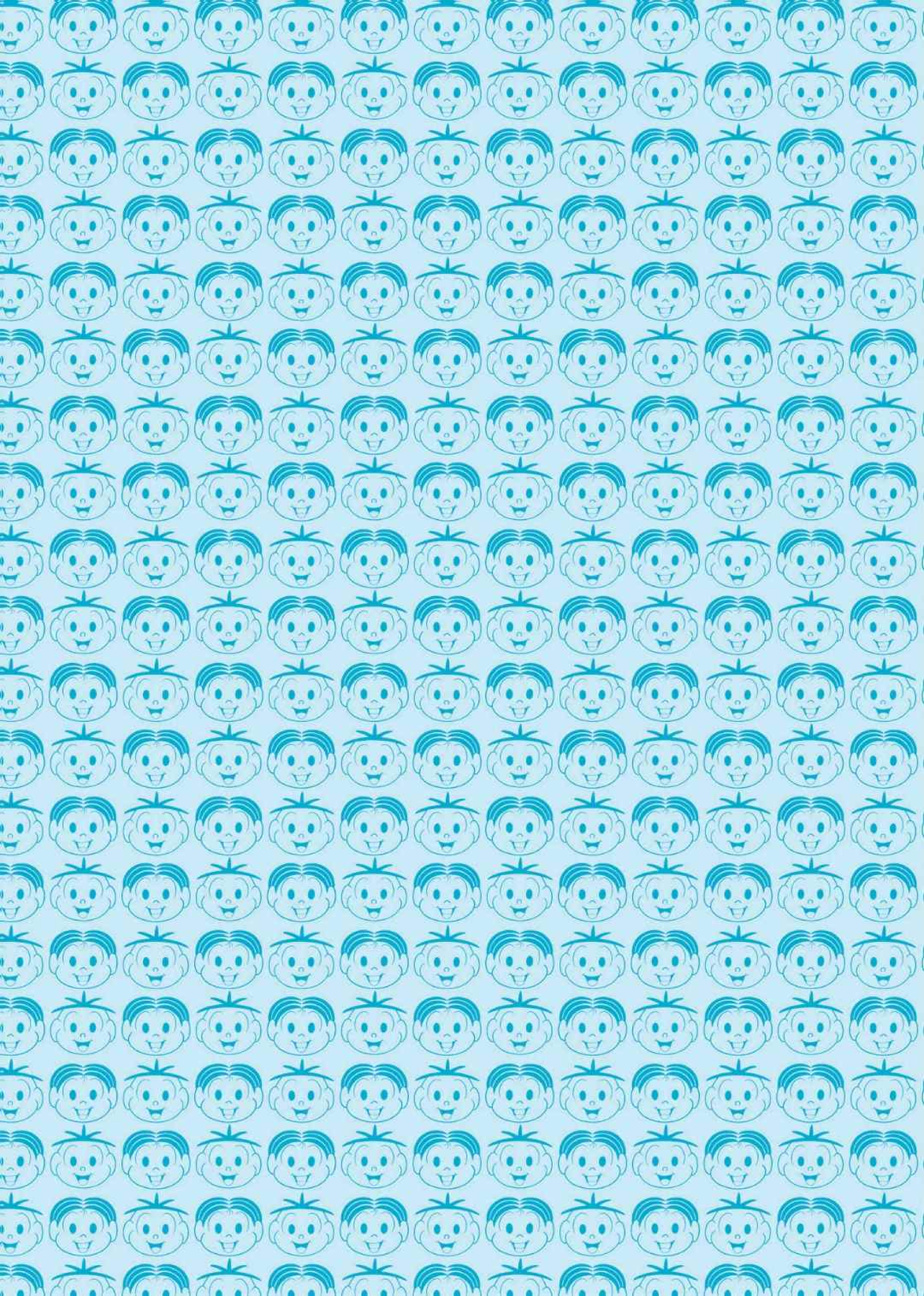
- - - - DOBRE
——— RECORTE



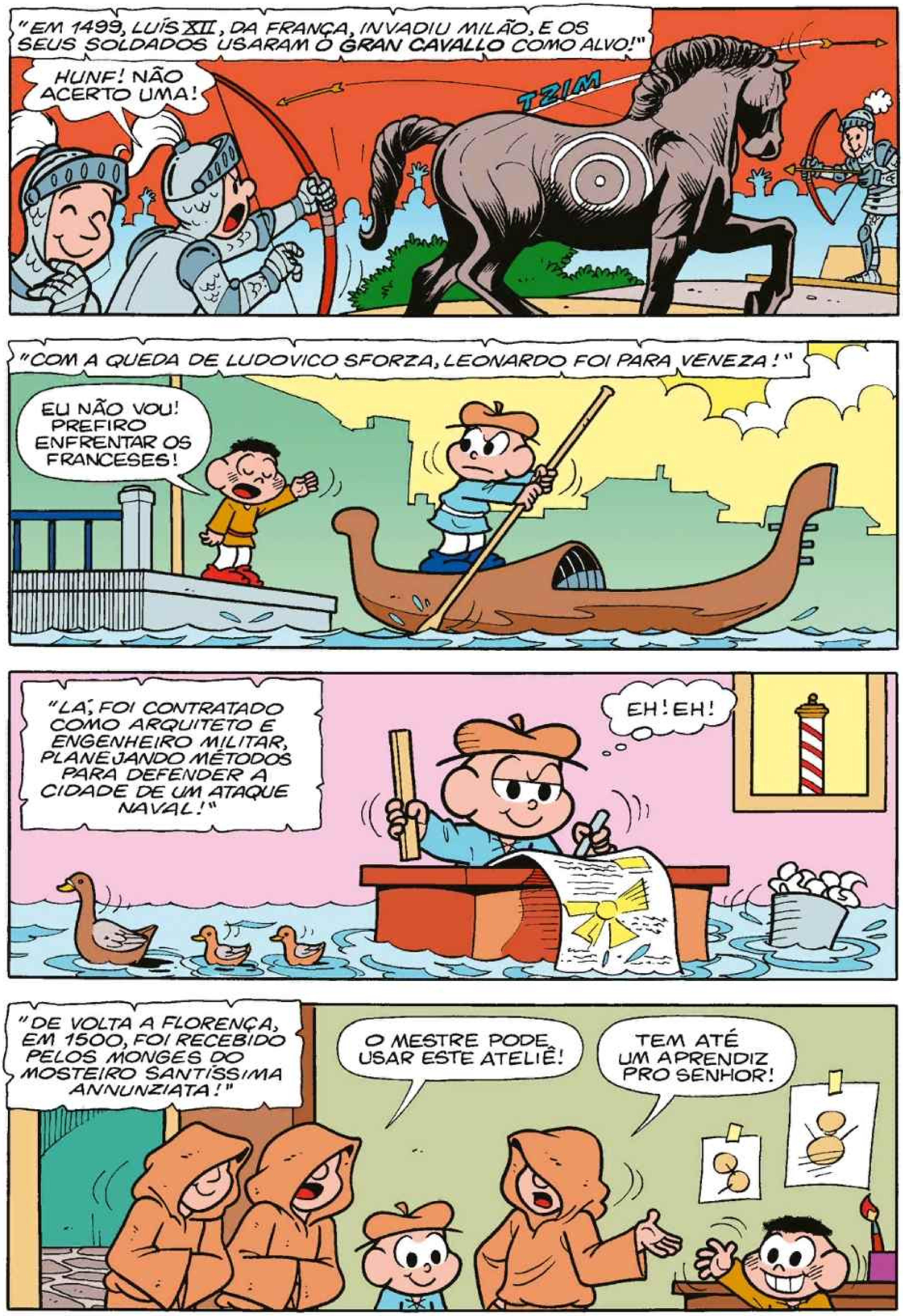




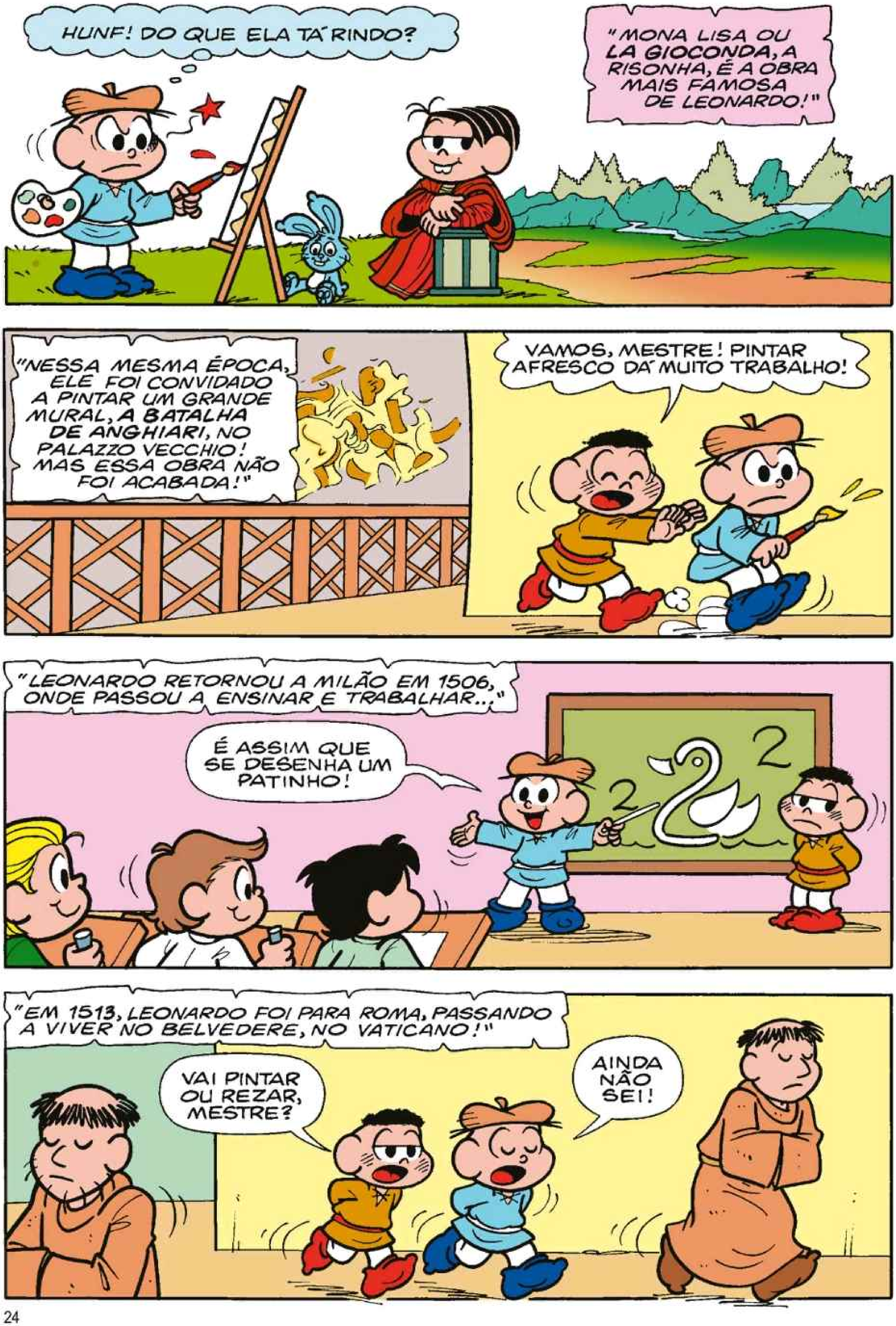
MAURICIO

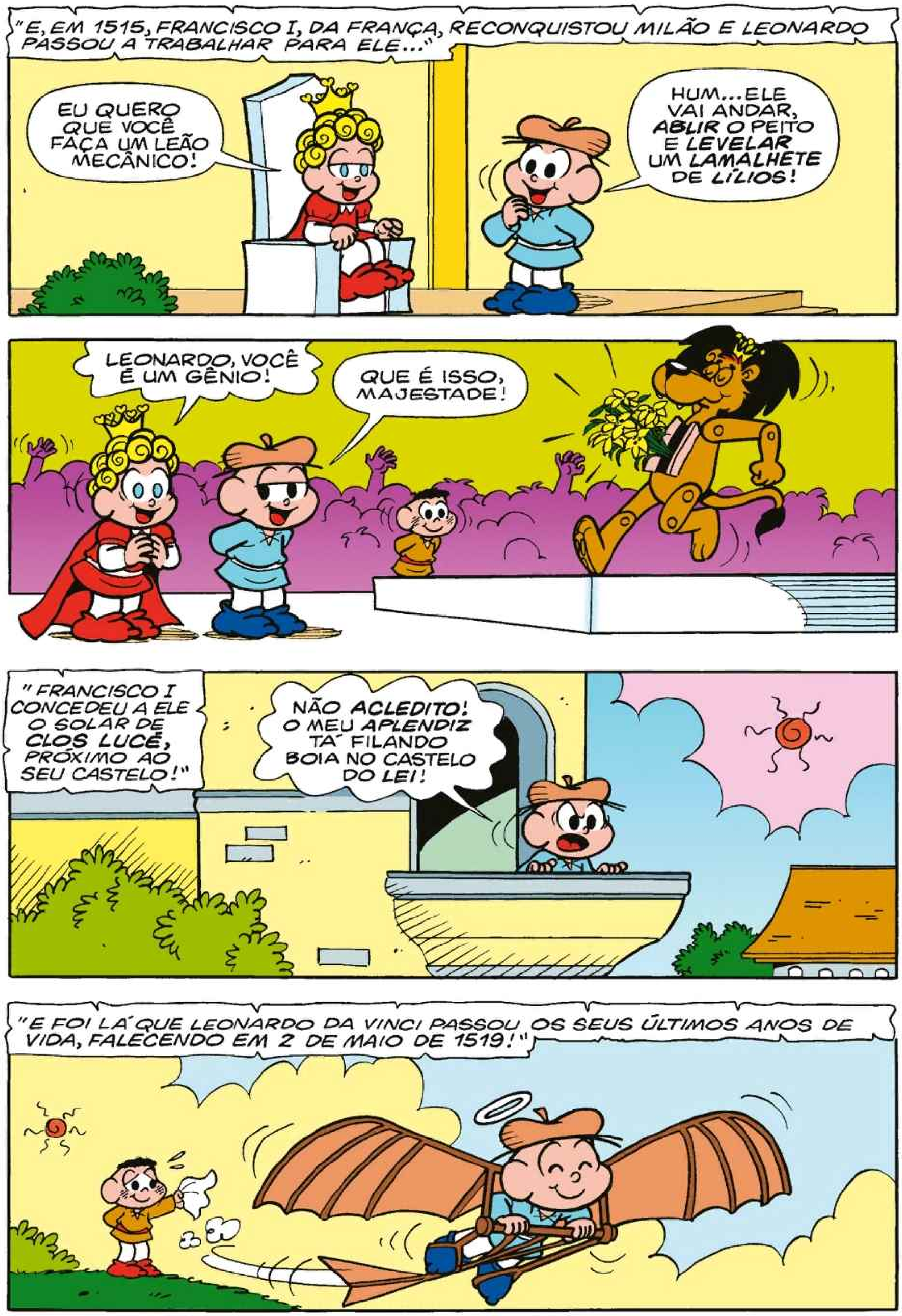


"ALGUM TEMPO DEPOIS, PASSOU A TRABALHAR PARA O DUQUE DE MILÃO!"
AQUI TEM POUCA COISA PRA FAZER!
QUE BOM!
VOCÊ VAI SER MEU PINTOR, ARQUITETO, ENGENHEIRO, DECORADOR, MECÂNICO, INVENTOR, ESCRITOR, POETA E MÚSICO!
NÃO SE ESQUEÇA DE QUE EU TAMBÉM SOU ESCULTOR!
ENTÃO, FAÇA UM MONUMENTO EQUESTRE PARA O MEU ANTECESSOR, FRANCESCO SFORZA!
QUE TAL UM GLAN CAVALLO?
Z
"EM 1492, O MODELO EM ARGILA FICOU PRONTO!"
AGOLA PLECISO DE SETENTA TONELADAS DE BLONZE!
SÓ ISSO?


"EM 1499, LUÍS XII, DA FRANÇA, INVADIU MILÃO, E OS SEUS SOLDADOS USARAM O **GRAN CAVALLO** COMO ALVO!"
HUNF! NÃO ACERTO UMA!
TZIM
"COM A QUEDA DE LUDOVICO SFORZA, LEONARDO FOI PARA VENEZA!"
EU NÃO VOU! PREFIRO ENFRENTAR OS FRANCESES!
"LÁ, FOI CONTRATADO COMO ARQUITETO E ENGENHEIRO MILITAR, PLANEJANDO MÉTODOS PARA DEFENDER A CIDADE DE UM ATAQUE NAVAL!"
EH! EH!
"DE VOLTA A FLORENÇA, EM 1500, FOI RECEBIDO PELOS MONGES DO MOSTEIRO SANTÍSSIMA ANNUNZIATA!"
O MESTRE PODE USAR ESTE ATELIÊ!
TEM ATÉ UM APRENDIZ PRO SENHOR!

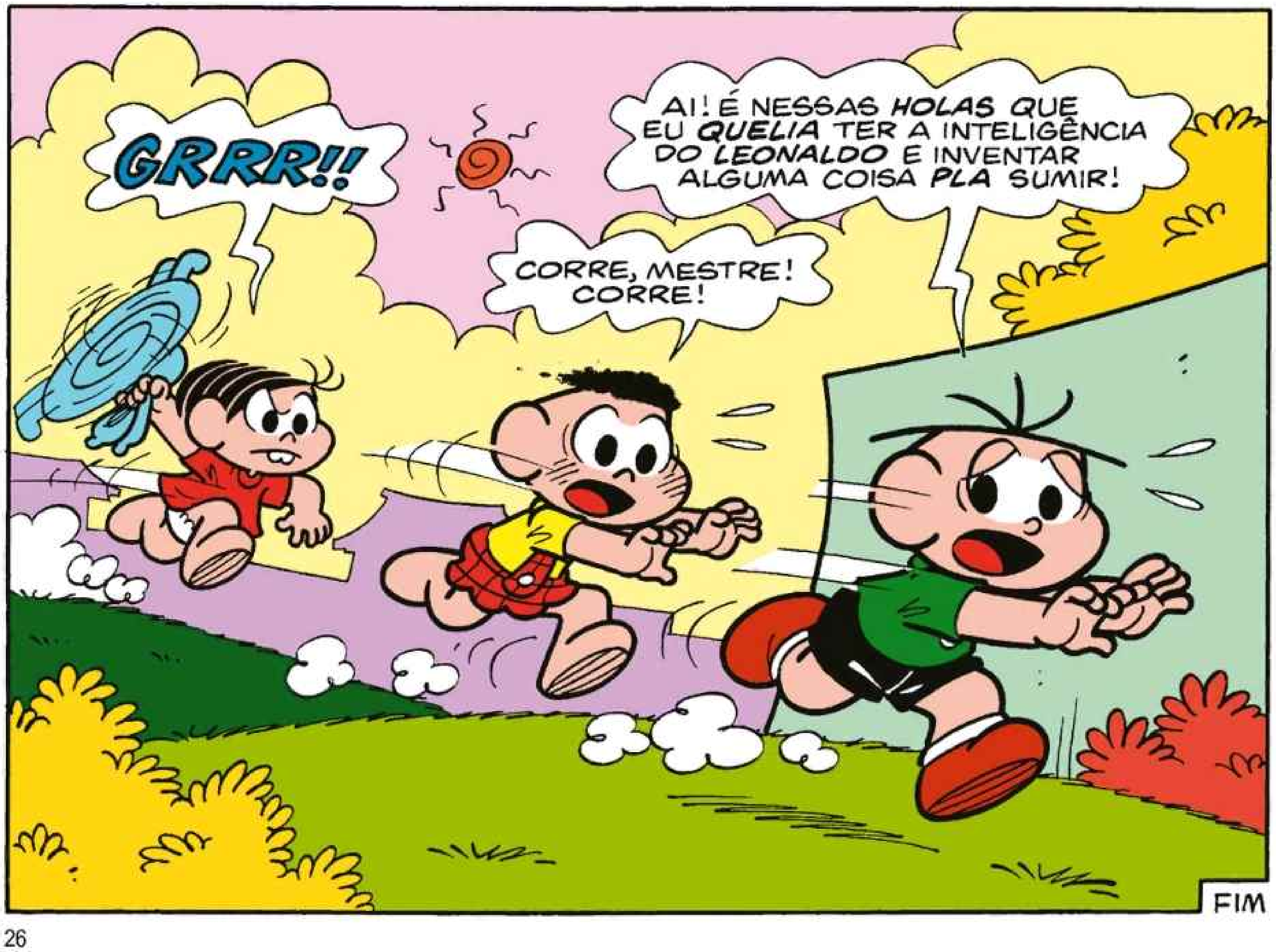
"FOI ALI QUE ELE CRIOU O DESENHO A VIRGEM, O MENINO, SANT'ANA E SÃO JOÃO BATISTA, UMA OBRA QUE CONQUISTOU A ADMIRAÇÃO DO POVO..."
O CARA É BOM!
QUE LINDO!
FANTÁSTICO!
QUE FOFO!
"EM 1502, LEONARDO PASSOU A TRABALHAR PARA CÉSAR BÓRGIA, ATUANDO COMO ARQUITETO E ENGENHEIRO MILITAR! ELE VIAJOU POR TODA A ITÁLIA COM SEU PATRÃO!"
APRENDIZ SOFRE...
"E, EM 1503, RECEBEU A ENCOMENDA DE PINTAR UM RETRATO DA MULHER DE UM COMERCIANTE FLORENTINO, FRANCESCO DEL GIOCONDO..."
MINHA ESPOSA É UM AMOR! MUITO LINDA, EDUCADA E DELICADA!
EU COMEÇO AGOLA!
QUERIDA LISA, O LEONARDO VAI PINTAR O SEU RETRATO!
O QUÊ?! É DESSA GOLDUCHA QUE VOCÊ TAVA FALANDO?!


HUNF! DO QUE ELA TÁ RINDO?
"MONA LISA OU LA GIOCONDA, A RISONHA, É A OBRA MAIS FAMOSA DE LEONARDO!"
"NESSA MESMA ÉPOCA, ELE FOI CONVIDADO A PINTAR UM GRANDE MURAL, A BATALHA DE ANGHIARI, NO PALAZZO VECCHIO! MAS ESSA OBRA NÃO FOI ACABADA!"
VAMOS, MESTRE! PINTAR AFRESCO DÁ MUITO TRABALHO!
"LEONARDO RETORNOU A MILÃO EM 1506, ONDE PASSOU A ENSINAR E TRABALHAR..."
É ASSIM QUE SE DESENHA UM PATINHO!
"EM 1513, LEONARDO FOI PARA ROMA, PASSANDO A VIVER NO BELVEDERE, NO VATICANO!"
VAI PINTAR OU REZAR, MESTRE?
AINDA NÃO SEI!


"E, EM 1515, FRANCISCO I, DA FRANÇA, RECONQUISTOU MILÃO E LEONARDO PASSOU A TRABALHAR PARA ELE..."
EU QUERO QUE VOCÊ FAÇA UM LEÃO MECÂNICO!
HUM...ELE VAI ANDAR, ABLIR O PEITO E LEVELAR UM LAMALHETE DE LÍLIOS!
LEONARDO, VOCÊ É UM GÊNIO!
QUE É ISSO, MAJESTADE!
"FRANCISCO I CONCEDEU A ELE O SOLAR DE CLOS LUCÉ, PRÓXIMO AO SEU CASTELO!"
NÃO ACLEDITO! O MEU APLENDIZ TÁ FILANDO BOIA NO CASTELO DO LEI!
"E FOI LÁ QUE LEONARDO DA VINCI PASSOU OS SEUS ÚLTIMOS ANOS DE VIDA, FALECENDO EM 2 DE MAIO DE 1519!"

E AÍ? O QUE ACHARAM DA VIDA DE LEONARDO DA VINCI?
MUITO LEGAL! ACHEI ELE PALECIDO COMIGO!
E EU, COM O APRENDIZ DELE!
GALERIA

HÃ?!
OPS!!

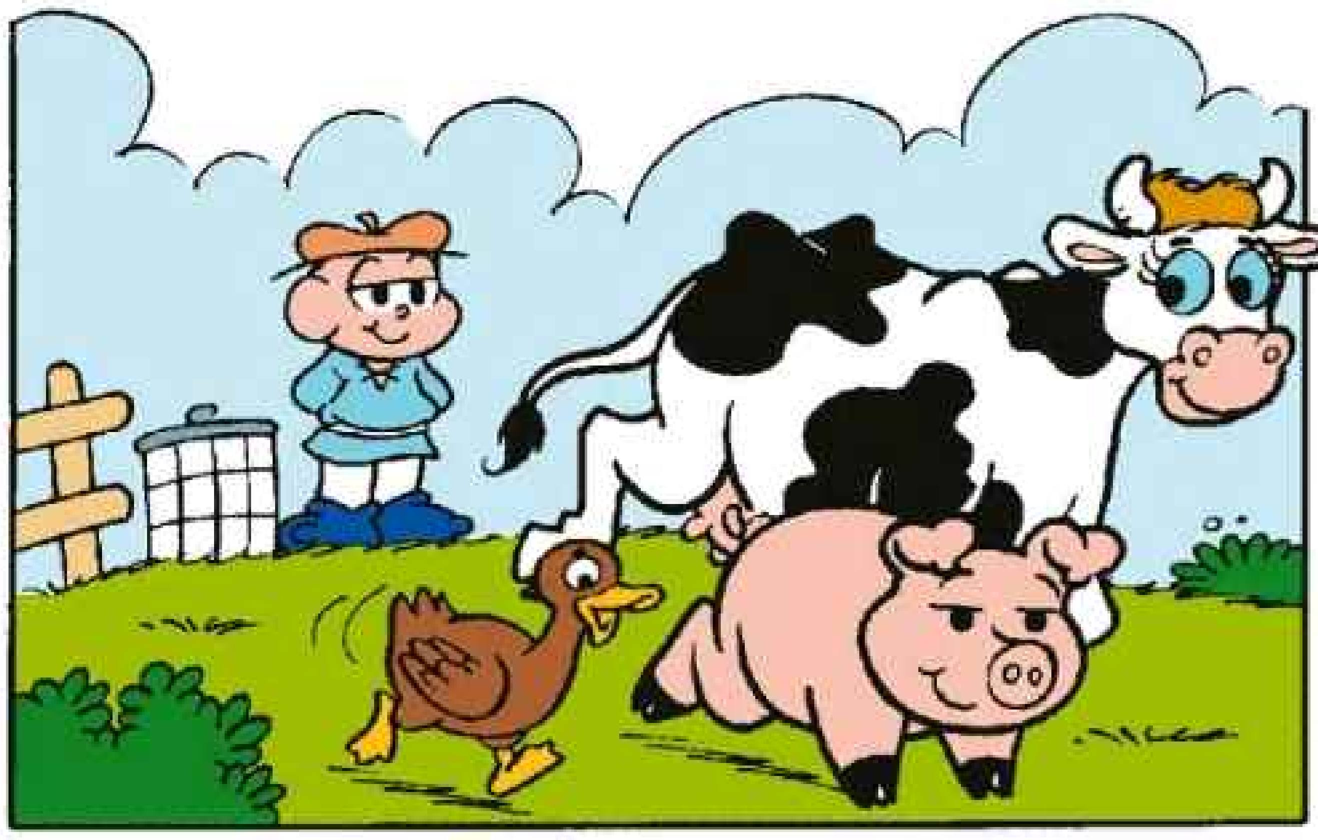

GRRR!!
AI! É NESSAS HOLAS QUE EU QUELIA TER A INTELIGÊNCIA DO LEONALDO E INVENTAR ALGUMA COISA PLA SUMIR!
CORRE, MESTRE! CORRE!
FIM

CURIOSIDADES SOBRE LEONARDO DA VINCI

MAURICIO

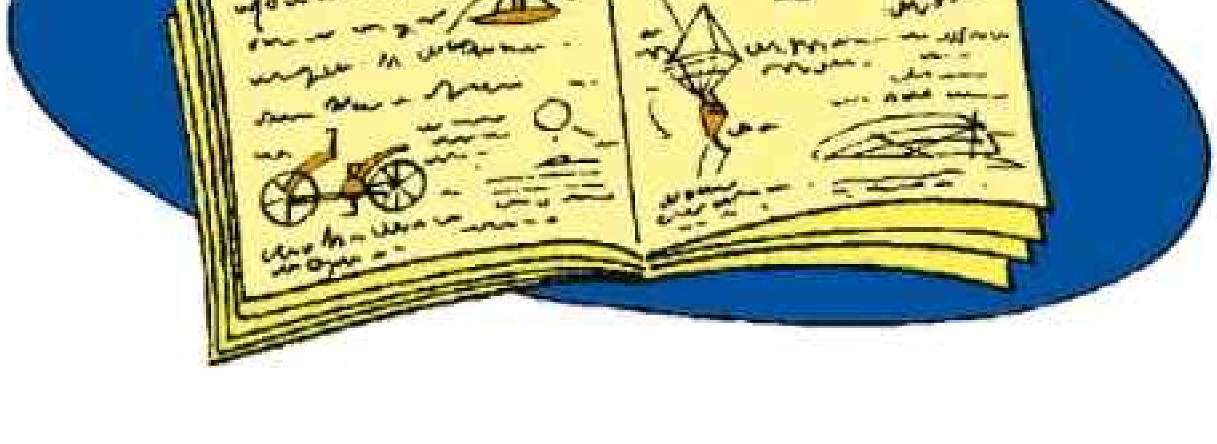
ESTE DESENHO É CONSIDERADO O AUTORRETRATO DE LEONARDO. HÁ QUEM DIGA QUE ELE SE DESENHOU MUITO MAIS VELHO.

LEONARDO ERA VEGETARIANO E FOI UM GRANDE PROTETOR DOS ANIMAIS! COSTUMAVA COMPRÁ-LOS SÓ PARA TER O PRAZER DE SOLTÁ-LOS DEPOIS!



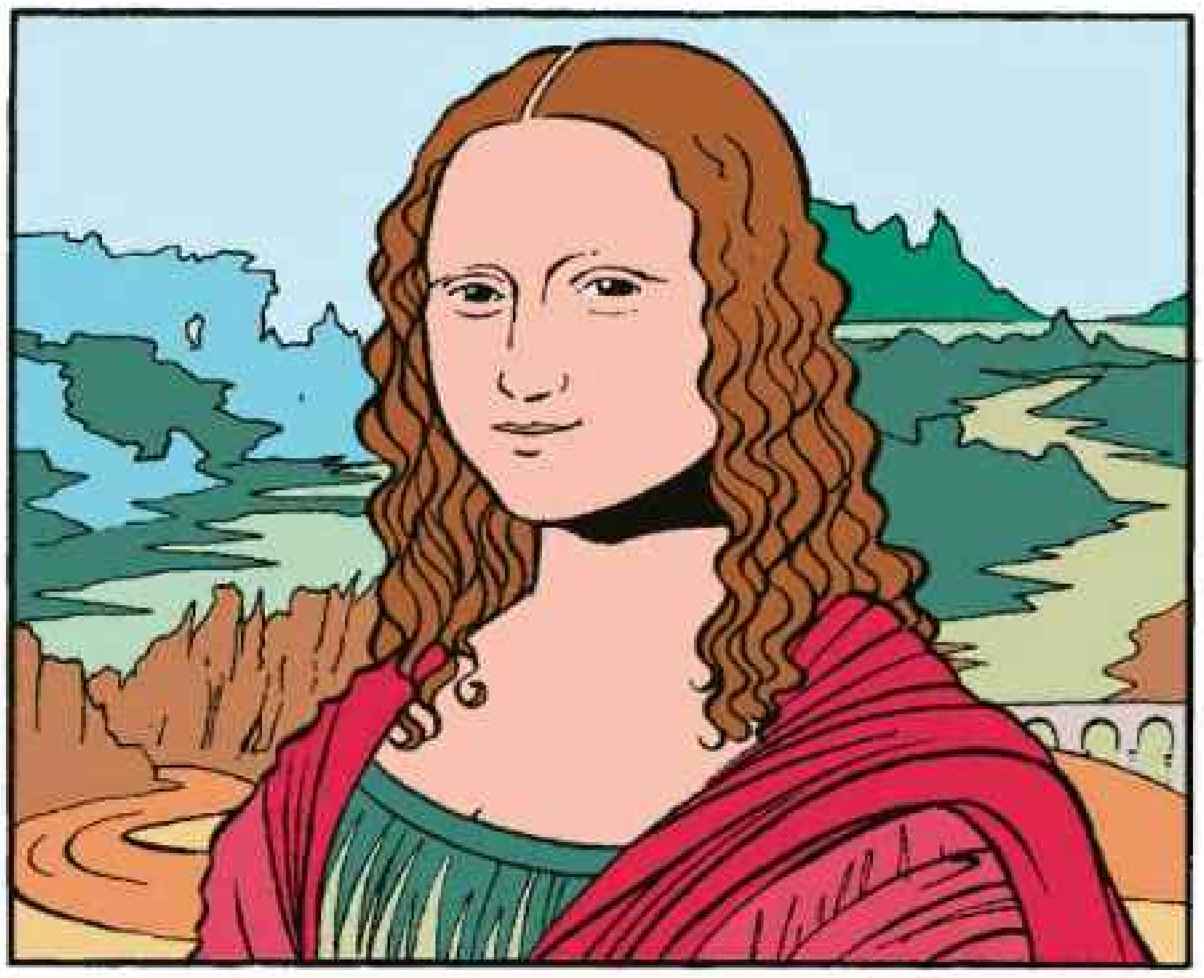
EM 1994, BILL GATES COMPROU EM UM LEILÃO UM DOS CADERNOS DE LEONARDO, O CODEX LEICESTER, POR US$ 30,8 MILHÕES.

UMA ANÁLISE DA PINTURA REVELOU QUE A MONA LISA FOI PINTADA COM SOBRANCELHAS E CÍLIOS, QUE FORAM REMOVIDOS DEPOIS POR LEONARDO.



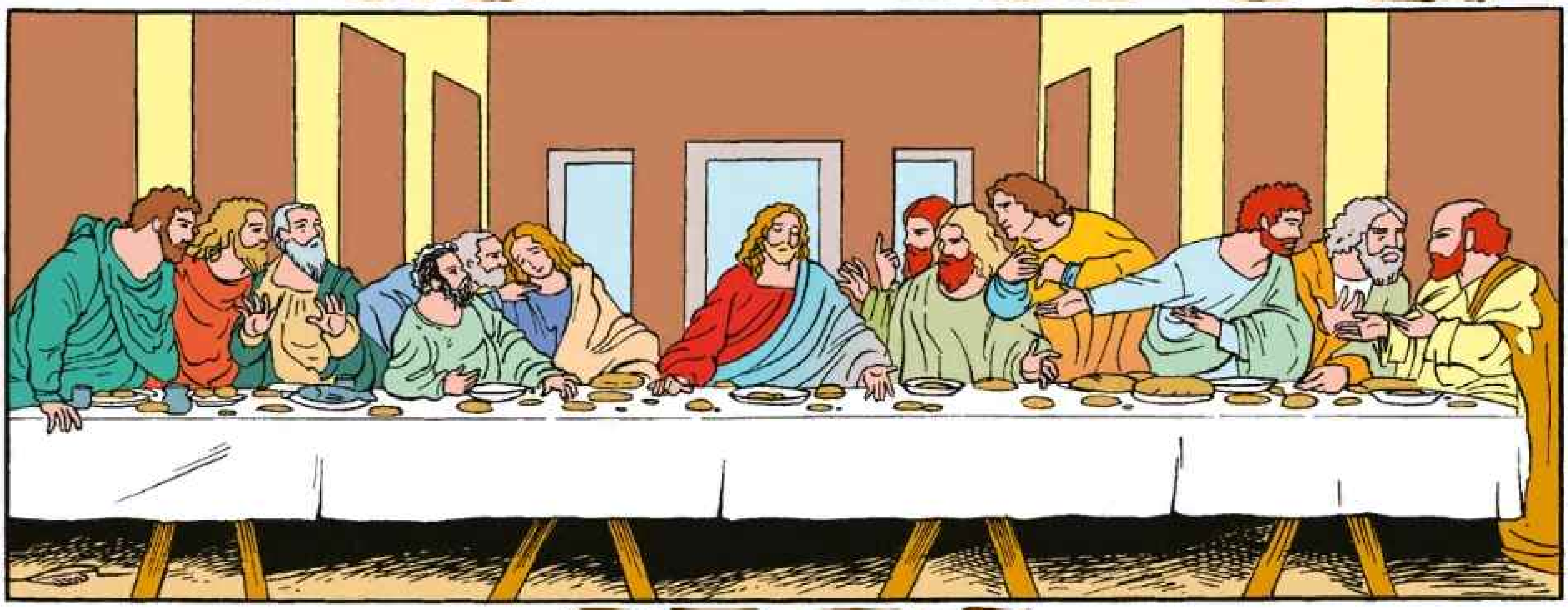
GALERIA de LEONARDO DA VINCI

MAURICIO



MONA LISA

DAMA COM O ARMINHO



A ÚLTIMA CEIA

A VIRGEM E O MENINO COM SANTA ANA

SÃO JOÃO BATISTA

SAIBA MAIS! TURMA DA MÔNICA ©

Nº 150 - Março de 2020

PANINI COMICS

PANINI BRASIL LTDA.
Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins
Diretor Administrativo e Financeiro: Fábio Trigo Martins
Diretor de Distribuição: Gilberto Finotto Gil

EDITORIAL
Editor Líder: Levi Trindade
Editor de Colecionáveis: Henrique Ozawa **Editor de Publicações:** Bernardo Santana
Editores-assistentes: Isabelle Felix, Mariana Naime, Tiago P. Zanetic
Editora-assistente de Arte: Tatiana Josefovich
Designers: Cintia Caldas, Marcos Rolando Sacchi
Auxiliar Administrativo: Bruna Tiemi Okubo
Menor Aprendiz: Nathália Nascimento

COMERCIAL E MARKETING
Gerente de Marketing: Marcelo Adriano da Silva **Coordenadora de Negócios Digitais:** Juliana Avilar **Analistas de Marketing:** Karina Yoshimi Cezar, Virginia Lima **Coordenador de Inteligência Comercial:** Rodrigo Felipe Lucizano **Publicidade:** comercial@panini.com.br
Assessoria de Comunicação: Ketchum - panini@ketchum.com.br

PLANEJAMENTO E CONTROLE DE PRODUÇÃO
Gerente Industrial: Edson Aprijo de Farias
Esta revista foi impressa pela **São Francisco Gráfica e Editora**

DISTRIBUIÇÃO
Distribuído em todo o país por **Panini Brasil Ltda.**

ANER

Saiba Mais! Turma da Mônica é uma publicação mensal da Panini Brasil Ltda. **Administração, Redação e Publicidade**: Alameda Caiapós, 425 - Centro Empresarial Tamboré - CEP 06460-110 - Barueri - SP - Brasil. © 2020 Mauricio de Sousa e Mauricio de Sousa Produções Ltda., todos os direitos reservados - www.turmadamonica.com.br. Direitos desta edição no Brasil e em Portugal reservados à Panini Brasil Ltda. As histórias, personagens e nomes apresentados nesta revista, bem como suas distintas semelhanças, salvo quando indicado, são propriedades da Mauricio de Sousa Produções e publicados sob sua licença. Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a prévia autorização dos editores. Data desta edição: março de 2020.

MAURICIO DE SOUSA EDITORA

Estúdios Mauricio de Sousa
Presidente: Mauricio de Sousa
Diretoria: Alice K. Takeda, Mauro Takeda e Sousa, Mônica S. e Sousa.

HISTÓRIAS EM QUADRINHOS
Diretora Executiva: Alice K. Takeda. **Supervisão de roteiro:** Mauricio de Sousa, Marina Takeda e Sousa. **Diretor de Arte**: Wagner Bonilla. **Redação:** André Simas, Edson Luís Itaborahy, Emerson B. Abreu, Felipe C. Ribeiro, Flávio T. de Jesus, Gerson L. B. Teixeira, João Marcos P. Mendonça, Lancast Mota, Marcelo Barreto de Lacerda, Paulo R. Back, Roberto Munhoz, Robson B. Lacerda. **Desenho:** Altino O. Lobo, Carlos A. Pereira, Denis Y. Oyafuso, Emy T. Y. Acosta, Enrique Valdez, Fernando Luís Campos, Gustavo B. Regina, José Aparecido Cavalcante, Lino Paes, Olga M. Ogasawara, Ricardo Roásio, Roberto M. Pereira, Sidnei L. Salustre, Wellington Dias. **Arte-final:** Clarisse Hirabayashi, Cristiane Colheado, Cristina H. Ando, Fábio Asada, Jaime Podavin, Kazuo Yamassake, Lilian A. Almeida, Marcos Fernando Silva, Patrícia L. Zaccarias, Reginaldo S. Almeida, Rudinei C. Acosta, Sérgio T. Graciano, Tatiana M. Santos, Viviane Yamabuchi, Wagner Bonilla. **Roteiro de Capa:** André Simas **Ilustrações de Capa:** Emy T. Y. Acosta, Marcos Paulo. **Colorização de Capa:** Diogo Nascimento. **Letras:** Carlos Kina, Eliza T. K. B. Lacerda. **Cor:** Andréia Moreira Furutani, Miriam S. Tominaga, Sandra Yamassake. **Layout de Passatempos:** Maria Amélia Gomes. **Assistente de Arte:** Gerson Campos. **Coordenação Administrativa do Estúdio de Arte:** Emerson Agune, Maria Aparecida Rabello, Maria de Fátima A. Claro. **Planejamento Editorial:** Sidney Gusman. **Revisão de textos:** Solange M. Lemes.

MERCHANDISING
Diretora Executiva do Estúdio: Alice K. Takeda
Designer: Emy T. Y. Acosta **Desenhos:** Denis Y. Oyafuso

COMERCIAL
Diretora Executiva: Mônica S. e Sousa – monica.sousa@turmadamonica.com.br
Diretor de Licenciamento: Rodrigo Paiva **Coordenação Comercial e Editorial:** Tatiane Comlosi **Gerente de Promoções:** Evandro Valentini **Animação: Diretor:** José Márcio Nicolosi **Projetos Especiais:** Abel Mesquita Zambom **Internet:** Marcos S. e S. Saraiva **Teatro: Diretor:** Mauro Takeda e Sousa. Tel.: (11) 3613-5031 **Exposições:** Jacqueline Mouradian **Depto. Jurídico:** Dr. Valquensir Tayano Jr. **Comunicação Integrada: Coordenação:** Ivana Mello **Assistentes:** Daniela E. Gomes, Janaína Prado, Therezinha S. Branco, Thiago Carvalho. Tel.: (11) 3613-5055

Supervisão Geral: Mauricio de Sousa, Membro da Academia Paulista de Letras.

Instituto Mauricio de Sousa:
instituto@institutomauriciodesousa.org.br

Estúdios Mauricio de Sousa:
Rua Werner Von Siemens, 111
Prédio 19 - Espaço 01
Lapa de Baixo - São Paulo - SP
05069-010 - Tel.: (11) 3613-5000

© 2020 Mauricio de Sousa Produções
Todos os direitos reservados.

ATENDIMENTO AO ASSINANTE
2ª a 6ª feira, das 9:00 h às 18:00 h

São Paulo	(11) 3512-9444
Rio de Janeiro	(21) 4062-7989
Belo Horizonte	(31) 4063-9489
Curitiba	(41) 4063-8355
Florianópolis	(48) 4052-8636
Porto Alegre	(51) 4063-8869
Brasília	(61) 4063-7889
Goiânia	(62) 4053-8851
Salvador	(71) 4062-9340

Internet: **www.assinemonica.com.br**
Fax: **(11) 3845-0399**

www.turmadamonica.com.br
msp@turmadamonica.com.br
www.turmadamonicanapanini.com.br
atendimento.turmadamonica@panini.com.br

MISTO
Papel produzido a partir de fontes responsáveis
FSC® C119624

53026314150